

SANNINI
p r o j e c t

Sannini Project

La Sannini Project da diversi anni sta sviluppando lo studio e la sperimentazione di nuovi componenti in cotto supportata da tecnologie avanzate, con l'obiettivo di fornire ai progettisti l'opportunità di una nuova pelle per le pareti degli edifici.

L'impiego di questo materiale, tra i più conosciuti nel passato, tende ormai a sostituire la funzione verticale primaria di elemento massivo con quello di involucro di rivestimento e questa nuova concezione dell'uso del materiale ha promosso un'evoluzione e una ricerca continua nel settore prima nella produzione, oggi espandendosi alla gamma dei colori. Il cromatismo è stato da sempre in architettura uno dei fattori principali di caratterizzazione delle costruzioni che aggiunto alle richieste dei professionisti, ha indotto la Sannini a sviluppare una ricerca approfondita in questo settore. Lo studio ha permesso la realizzazione di alcune cromaticità che si possono dividere nelle seguenti tipologie:

- . colori naturali
- . colori in pasta

Supported by advanced technologies, Sannini Project has been developing over years the studies and testing of specific cotto components, aiming to provide architects with new cladding opportunities.

The material, among the most well-known of the past, and primarily used as a heavy, vertical element, tends now to form thin skins of cladding. This new concept has initiated an evolution and a continuous research in our production, which today expands towards and focuses on the range of colours.

Chromatism has always been one of the main factors in architecture for the characterisation of constructions, and also Sannini has been induced by the architects' requests to develop a thorough research in this field.

This studies has led to the realisation of some colorations which can be divided into the following typologies:

- . natural colours
- . fullbody elements

SANNINI
p r o j e c t

abaco colori 2011
colour abbaco

Sannini Project s.r.l.

via Provinciale Chiantigiana 157, 50023 Impruneta (Firenze) Italia

tel. +39 055 207079 fax +39 055 207021

project@sannini.it www.sannini.it



colori naturali natural colours



.1 arrotato



.2 litos

Arrotato

Cotto estruso con superficie rustica, ottenuta attraverso la lavorazione del materiale crudo con spazzole d’acciaio. Il tono di colore intenso è dovuto all’asportazione superficiale dei sali attraverso l’arrotatura.

Extruded terracotta with rustic surface, obtained through working the element’s surface with steel brushes prior to firing. The intense colour of this tile is due to the removal of surface salts during the brushing process.

Litos

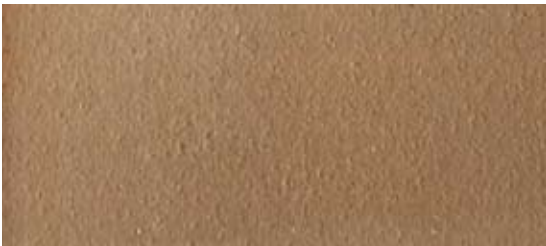
Terra estrusa e semplicemente cotta senza interventi o trattamenti superficiali. Finitura striata ottenuta attraverso la naturale colorazione dei sali portati in superficie prima della cottura nella fase dell’essiccazione.

Extruded terracotta fired without any working processes on its surface. Slightly striped finish obtained through the natural coloration of the salts moving towards the surface during the drying process, prior to firing.

colori in pasta “tobacco” fullbody “tobacco”



.3 arrotato tobacco



.4 litos tobacco

Arrotato tobacco

Cotto estruso con superficie “arrotato” in pasta “tobacco”. La colorazione è ottenuta attraverso la miscelazione di una composizione di ossidi nell’impasto dell’argilla , per permettere una penetrazione uniformemente distribuita. Restano invariate le caratteristiche fisico-meccaniche del cotto.

Extruded terracotta with rustic surface “arrotato” and fullbody tobacco colouration. The coloration is being obtained by mixing a composition of oxides into the clay, allowing a uniform colour penetration and distribution. All physical and mechanical characteristics remain unaltered.

Litos tobacco

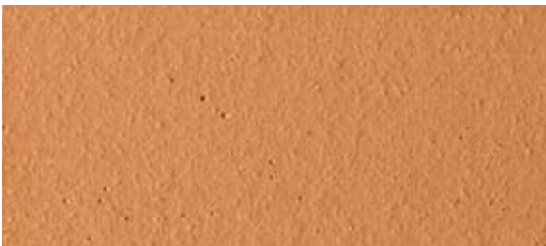
Cotto estruso con superficie “litos” in pasta “tobacco”. La colorazione è ottenuta attraverso la miscelazione di una composizione di ossidi nell’impasto dell’argilla, per permettere una penetrazione uniformemente distribuita. Restano invariate le caratteristiche fisico-meccaniche del cotto.

Extruded terracotta with smooth “litos” surface and fullbody tobacco colouration. The coloration is being obtained by mixing a composition of oxides into the clay, allowing a uniform colour penetration and distribution. All physical and mechanical characteristics remain unaltered.

colori in pasta “champagne” fullbody “champagne”



.5 arrotato champagne



.6 litos champagne

Arrotato champagne

Cotto estruso con superficie “arrotato” in pasta “champagne”. La colorazione è ottenuta attraverso la miscelazione di una composizione di ossidi nell’impasto dell’argilla, per permettere una penetrazione uniformemente distribuita. Restano invariate le caratteristiche fisico-meccaniche del cotto.

Extruded terracotta with rustic surface “arrotato” and fullbody champagne colouration. The coloration is being obtained by mixing a composition of oxides into the clay, allowing a uniform colour penetration and distribution. All physical and mechanical characteristics remain unaltered.

Litos champagne

Cotto estruso con superficie “litos” in pasta “champagne”. La colorazione è ottenuta attraverso la miscelazione di una composizione di ossidi nell’impasto dell’argilla, per permettere una penetrazione uniformemente distribuita. Restano invariate le caratteristiche fisico-meccaniche del cotto.

Extruded terracotta with smooth “litos” surface and fullbody champagne colouration. The coloration is being obtained by mixing a composition of oxides into the clay, allowing a uniform colour penetration and distribution. All physical and mechanical characteristics remain unaltered.

prodotti elements

1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6
pietra piana sottile pietra 25 mm	pietra a incastro piana sottile pietra 25 mm with reveal	pietra a spessore con false fughe pietra 50mm false joints	pietra a spessore listellata pietra 50mm multi false joints	pietra a spessore ad incastro pietra 50mm with reveal	pietra a spessore pietra 50mm	pietra eos pietra eos	pietra melvin pietra melvin	doga piana doga flat	doga con kerf doga flat with kerf	doga piana alleggerita doga bracket

										i numeri in rosso indicano i prodotti realizzabili the numbers printed in red indicate colors and textures that can be produced
1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	levigato/honed	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	
doga ad estradosso sagomato doga T-element	doga sagomata doga fin	finne finne (honed)	lamella lamella	quadrello quadrello	cuspid cone element	pietra 50mm con smusso pietra 50mm bevelled	doga con smusso doga bevelled	triangolo grande triangolo large	triangolo piccolo triangolo small	